

2
SIX
QUATUOR

d'airs *DIALOGUÉS*

POUR

Deux Violons, Alto et Basse

Composés sur des Airs connus

Arrangés avec des Variations dans le Gout Moderne

PAR

M. TRAVERSA

Gravés par Le Roy l'ainé.

Prix 9^{ll}

A PARIS

Chez M. De la Chevardiniere, rue du Roule à la Croix d'or.

Et aux adresses ordinaires.

En Province chez tous les M.^{rs} de Musique.

1452
T 781
174-?

L E D U C, Successeur & Propriétaire du Fonds de M.
DE LA CHEVARDIERE, rue du Roule, à la Croix d'Or,
tient Magasin de Musique ancienne & moderne, Pianos-Forté,
François, Anglois, & organifés, Clavecins, Harpes, Violons,
Altos, Basses, Guitares, Mandolines, Serinettes, Instrumens à
vent, Archets, Cordes d'Italie, Sourdines, Diapasons, Colo-
phane, Boîtes de Harpes à compartimens, Etuis pour tous les
Instrumens, Papier réglé, Papier pour l'impression, & généralement
tout ce qui concerne la Musique & la Lutherie.

On s'abonne chez lui en tout tems, pour les Journaux de Harpe
& de Clavecin; prix, 15 livres par année, port franc. Il envoie en
Province toute espèce de Musique, par la Poste, en payant le prix
marqué sur l'Exemplaire. A PARIS.

CATALOGUE N° II.

De Musique INSTRUMENTALE appartenant à ALDE LA CHEVARDIERE rue du Roule à la Croix d'or

Sonates à Violon	Duo Flûtes	Symphonies period.	Sinfon. en Chaire	Quatuors d'Airs d'Opéra	Ouvertures pour le Clavecin			
Cyrelli 3 ^e 8	Toschi 1 ^{re} 6	Toschi N° 1. 36. 33	Stamitz pers. 7 et 8 ^e . . . 18	Le Roi 1. 2. 3. 4. 5. . . . 4	Dorville 2 8			
Thelon 1 ^{re} 7	Richter 6	30. 38. 62. 64. a . . . 2	Canabach 1 et 2 ^e 21	Les Femmes vengées . . . 6	D'Alphonse 2 8			
Stamitz 6 ^e 7	Depistiani 6	Flûte 2. 4. 6. 8. 10. 36	Toschi 1 et 3 ^e 21	Julie 6	De Tempones 2 8			
Erle 3 ^e 6	Delais 6	38. 40. 42. 44. a . . . 2	Bile 1 et 2 ^e 18	La Marmite 6	De Maitre 2 8			
Greenman 2 ^e 7	Mahaut 1 ^{re} 6	Canabach N° 3. 25. 26	Lamaller 1 ^e 9	La Rose 6	De la Finta Sordana . . . 2 8			
Carden. 1 ^{re} 2. 3. . . . 7	Mahaut 2 ^e 6	33. 35. 38. 40. a . . . 2	Coase 4 ^e 9	Henry 4 ^e 6	De la Finta Sordana . . . 2 8			
Lamaller 5 ^e 7	Blavet 1. 2. 3. . . . 18	Coase N° 38. 48.	Stamitz 3 ^e 12	La Colonne 9	Des deux Conquies . . . 2 8			
Isabelle 6 ^e 12	Granger à recorde . . . 66	35. a 2	Beck 4 ^e 12	La Belle Isoline 6	De l'Amour jaloux . . . 2 8			
Prescrip. Mandolin . . . 7	Papinelli 6	Abel 9. 4. a 2	Lamaller 1 ^{re} 12	La Belle Isoline 6	De l'Amour jaloux . . . 2 8			
Depistiani 3. 8. 9. . . 18	Talenti 4	Gallati et Lamaller 8. a . 10	Raver 5 ^e 12	Les Soudans 6	De l'Amour jaloux . . . 2 8			
S. Raphael 1 ^{re} 7	Granger 1. 2. 3. . . . 7	M. H. de L. 3 ^e 2	Zappa 1 ^{re} 12	La Belle Isoline 6	De l'Amour jaloux . . . 2 8			
Papinelli 3 ^e 7	Ritoni 1. 2. 3. . . . 18	30. 36. a 2	Erle 6 ^e 12	Les 3. Pymiers 6	De l'Amour jaloux . . . 2 8			
Prot. de L. 1 ^{re} 3	Coase 4	Gachini N° 63 2	Abel 10 ^e 12	L'Olympique 6	De l'Amour jaloux . . . 2 8			
Les de L. 1 ^{re} 2	Krafft 6		Hayden 13 12	L'Olympique 6	De l'Amour jaloux . . . 2 8			
Labbe aise 6	Canal 3 ^e 6		Ch. Stamitz 9 12	L'Olympique 6	De l'Amour jaloux . . . 2 8			
Lelli 3 ^e 7	Talenti 4		Beck 10 ^e 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.					
Sinfonies Concertantes								
Stamitz L'Am. B. 10. 34. 12								
Beck 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller 10. 34. 12								
Lamaller								

Les Libraires de Province et autres personnes qui font le commerce de Musique peuvent s'adresser à M. De la Chevardenière, rue du Roule à la Croix d'or. Il envoie dans tout le Royaume, soit aux marchands, soit aux amateurs. Il paraît tous les ans un Journal de Musique pour 18¹⁰ par un port franc.

I. *Andantino* Violino Primo

19 I

QUARTETTO

1^{re} Variat.

2^e Variat.

Allegro

Mineur

Majeur

Mineur

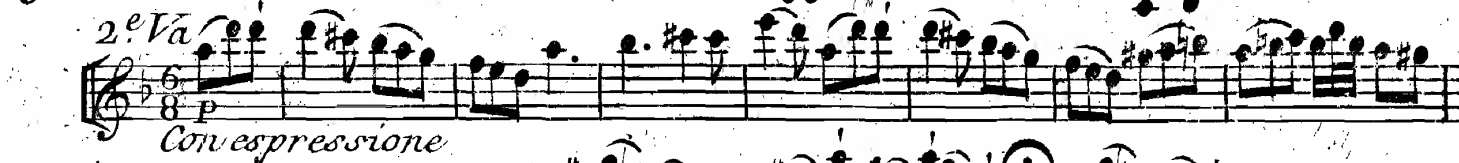
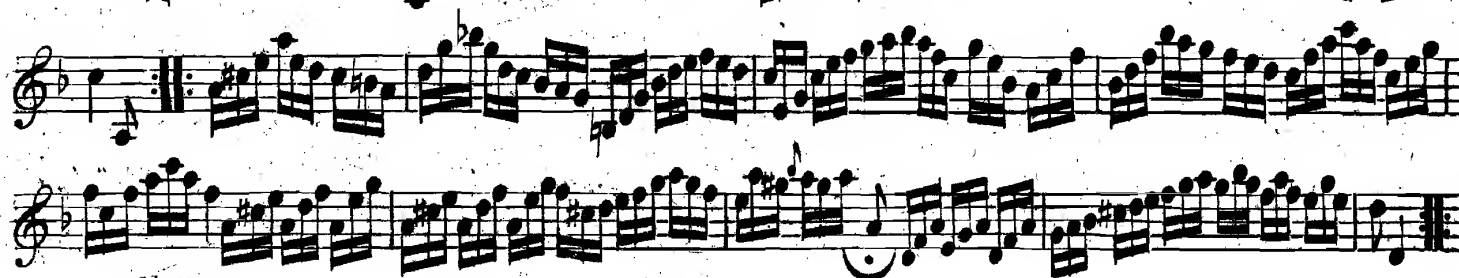
8^a volta

Majeur

P

II. *Andantino* Violino Primo

QUARTETTO

*1^{re} Variation**2^e Va**Con espressione**3^e Var.**Allegro**Moderato*

1^{re} Variation

Violino Primo

21 3

The first variation consists of five staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a series of eighth and sixteenth note patterns, often beamed together, with some measures containing triplets. The melody is active and rhythmic, with various accidentals (sharps and naturals) indicating chromatic movement.

2^e Variat.

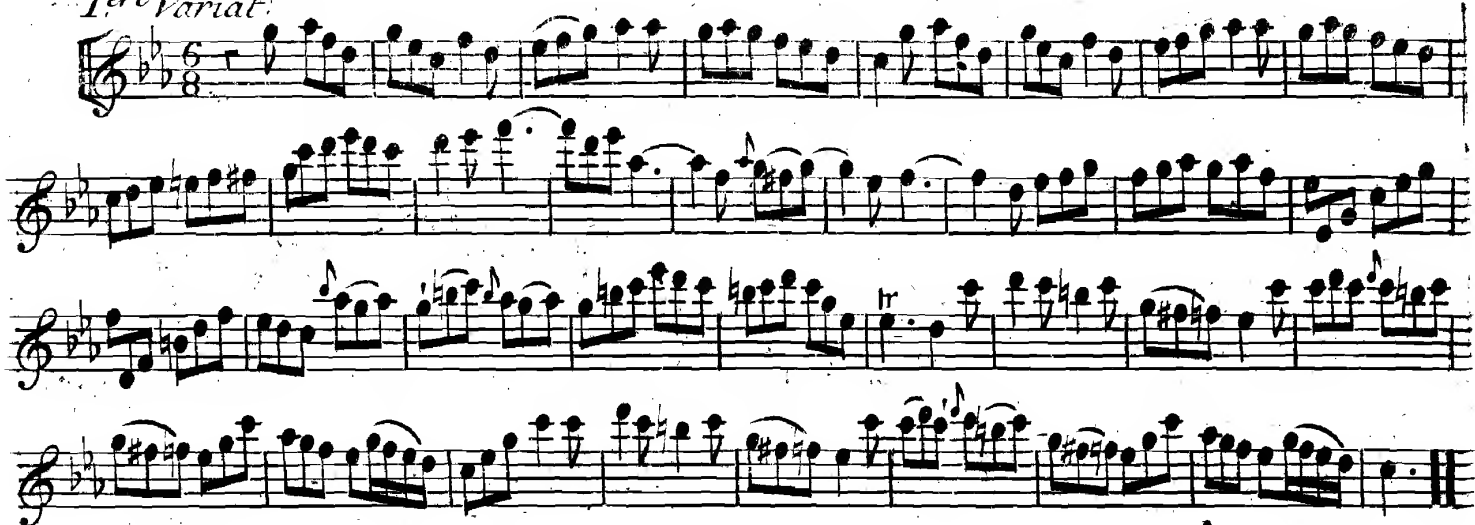
The second variation consists of four staves of music. It maintains the same key signature and time signature. The texture is more melodic and flowing than the first variation, with longer note values and more frequent use of slurs. The music includes some chromatic descents and ascents, with accidentals used to indicate specific pitch bends.

3^e Variat.

The third variation consists of five staves of music. It continues with the same key signature and time signature. This variation is characterized by more complex rhythmic patterns, including many beamed sixteenth and thirty-second notes. There are frequent chromatic passages and a more technically demanding feel compared to the previous variations.

III. *Andantino* Violino Primo

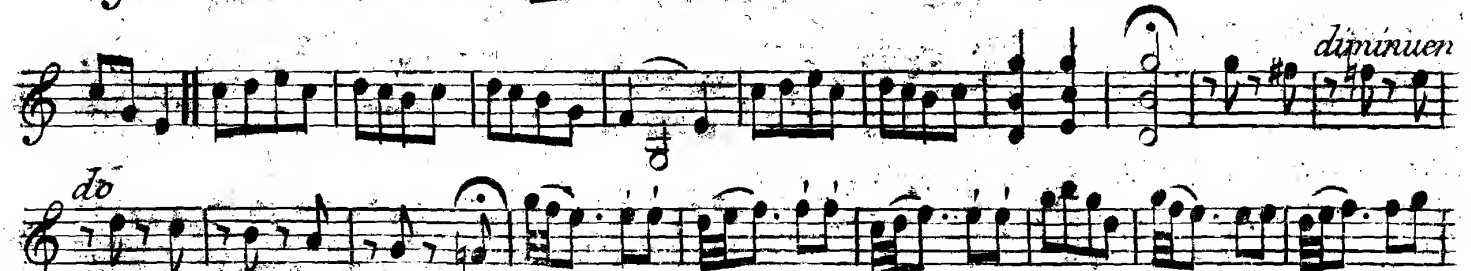
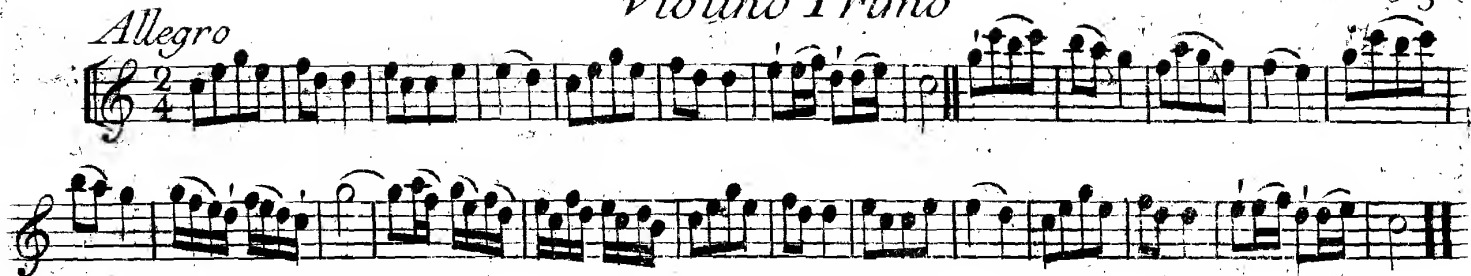
QUARTETTO

1^{re} Variat.2^e Variat.

Allegro

Violino Primo

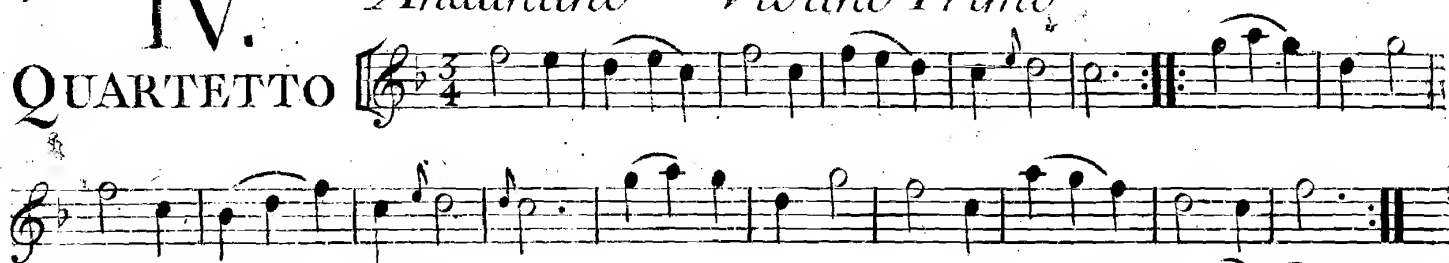
235



624

IV. *Andantino* Violino Primo

QUARTETTO

1^{re} Var.2^e Var. PP legato

Allegro

1^{re} Variat.

Violino Primo

257



2^e Variat.



3^e Variat.

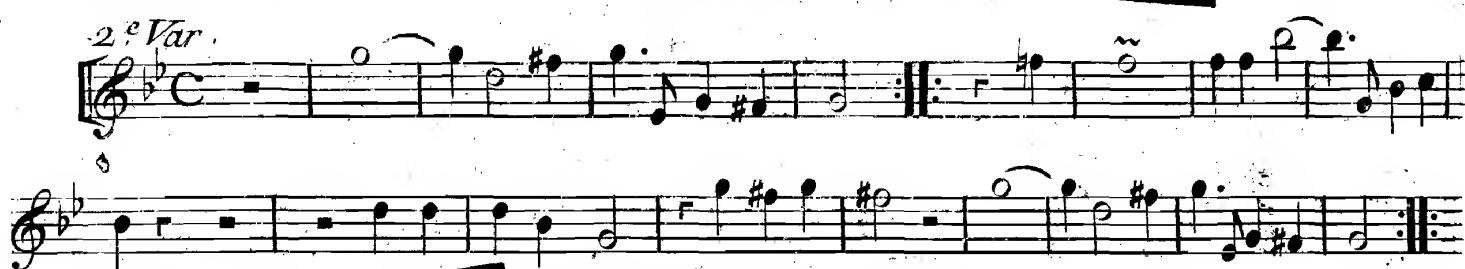


finale

pp

8 *M* V. Moderato Violino Primo

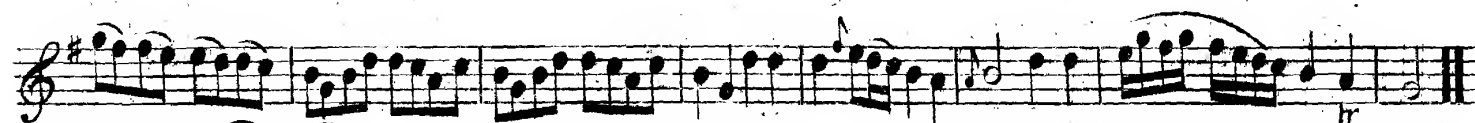
QUARTETTO



Allegro

Violino Primo

279



10 ²⁰ VI.
QUARTET

Potpouri Violino Primo

V. I.
QUARTETTO

Allegro

Andante

Tempo di prima

Violino Primo

Andantino

29 II

This musical score for Violino Primo, measures 29 to 48, is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Andantino' and the time signature is 3/4. The score begins with a half rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include 'P' (piano) at measures 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, and 46; 'F' (forte) at measures 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, and 47; and 'cres.' (crescendo) at measures 43 and 47. The piece concludes with a final cadence in measure 48, marked with a double bar line and a repeat sign.

12 ³⁰ *Moderato*

Violino Primo

This musical score for Violino Primo is in G major (one sharp) and common time. It begins with a series of eighth and sixteenth note patterns. The first system contains five staves of music. The second system also contains five staves, with a repeat sign at the end of the fourth staff. The third system contains five staves, with a 2/4 time signature change and the marking *All^o* at the beginning of the fourth staff. This section is characterized by dense sixteenth-note passages. The fourth system contains five staves, continuing the rapid sixteenth-note figures. The fifth system contains five staves, with the marking *Tempo di prima* and a 6/8 time signature change at the beginning of the fourth staff. This section features a mix of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte) appearing. The score concludes with a final staff in the fifth system.

Re³²
(202)